May 25-30-June 1-
116-1835

PAR CONTINUATION.

# CATALOGUE
# DE TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

ITALIENS, ESPAGNOLS, ALLEMANDS, FLAMANDS, HOLLANDAIS ET FRANÇAIS;

**OBJETS DE HAUTE CURIOSITÉ,**

Tels que Meubles en marqueterie de Boule et de Riesner, autres en fer ciselé et tourné, du plus précieux travail; Lacques de Chine, Bronzes, Pendules, Armes anciennes damasquinées; Porcelaines d'ancien Sèvres, de Saxe et de Chine; Ivoires sculptés anciens et modernes; Terres de Palissi et de Faenza; Tabatières en marbres précieux, écaille, bois pétrifié, émaillées, quelques unes à double fond, avec médaillons à sujets, paysages et fleurs, montées en argent et cuivre doré; Emaux de Limoges, Verres gravés, Vitraux anciens et modernes, Vases et statues en marbre, Cristaux, Minéraux, Coquilles et autres objets;

FORMANT LES 3e ET 4e SÉRIES DU CABINET DE FEU

## M. LAROQUE;

Dont la vente aura lieu les lundi 25, mardi 26, mercredi 27, jeudi 28 mai, pour les tableaux; — Et les vendredi 29, samedi 30 mai, lundi 1er juin 1835, et jours suivants s'il y a lieu;

*Rue Saint-Louis, au Marais, n° 42;*

Par le ministère de Me MORISE, commissaire-priseur, rue du Petit-Carreau, n° 1, assisté de M. BON, expert-appréciateur d'objets d'art, impasse de la Pompe, n° 8, Porte-Saint-Martin, chez lesquels se distribue le présent catalogue;

EXPOSITION PUBLIQUE

*Les samedi 23 et dimanche 24, de midi à 4 h.*

PARIS,
IMPRIMERIE DE GUIRAUDET ET JOUAUST,
RUE SAINT-HONORÉ, 315.

# CATALOGUE
# DE TABLEAUX.

## ÉCOLE ITALIENNE.

1. CARRACHE (Augustin). — La Vierge et l'enfant Jésus apparaissant à saint François Stigmate. Tableau d'une bonne couleur.

2. Le même. — Une sainte famille sur le devant d'un paysage.

3. CARRACHE (attribué à Annibal). — Le Christ déposé de la croix.

4. COQUES (Gonzales). — Portrait d'Élisabeth Eugénie, fille de Philippe II, roi d'Espagne, née en 1598, morte en 1632.

5. CRESPI (Joseph-Marie). — Magnifique et capitale production de ce maître, d'une fraîcheur de coloris, d'une pureté de dessin et d'une conservation parfaite. Ce précieux tableau représente sainte Hélène, mère de l'empereur Constantin; elle est assise devant une table couverte d'un tapis rouge, lisant attentivement dans un livre supporté par un coussin en satin bleu; à côté est déposée sa couronne; sa tête est nue; ses cheveux lisses encadrent la plus jolie figure que l'imagination puisse produire. Tableau digne de figurer

dans le cabinet d'un souverain, ou qui pourrait contribuer à enrichir notre musée.

6. DOMINIQUE ZAMPIERI, DIT LE DOMINIQUIN. — La lapidation de saint Étienne. Tableau qui a toujours été considéré par les connaisseurs comme étant original.

7. DOMINIQUIN (d'après le). — Intérieur. David jouant de la harpe.

8. LE MÊME (d'après). — La communion de sainte Madeleine. Tableau traité avec la plus grande finesse.

9. GAROFOLO (Benvenoro da). — La Vierge, assise sous un portique, tient le Sauveur sur ses genoux. Sainte Catherine s'avance, et reçoit du divin enfant l'anneau nuptial, tandis qu'une autre sainte, placée un peu en arrière du groupe et tenant une petite tourelle, paraît admirer cette scène. Tableau d'une finesse extrême, ce qui l'a toujours fait considérer par M. Laroque comme étant de Raphael. Il est d'ailleurs d'une conservation parfaite. Il porte la date de 1562.

10. GOLTZIUS (attribué à Henri). — Jeune fille richement vêtue et le sein demi-nu, approchant de sa bouche, avec crainte, une coupe remplie de vin. Tableau d'une grande fraîcheur de coloris.

11. LE MÊME. — Portrait d'un jeune homme, sous les vêtements d'un berger.

12. GUERCHIN (d'après le). — La diseuse de bonne aventure.

13. GUIDE (d'après Guido Reni, dit le). — Une ma-

deleine en extase, les mains croisées sur la poitrine. Ancienne copie digne de l'original.

14. LE MÊME (d'après). — L'alliance de la Peinture et de la Sculpture.

15. LE MÊME (d'après). — Jeune fille tenant une couronne de fleurs.

16. LE MÊME (d'après). — Flore portée sur des nuages.

17. LE MÊME (d'après). — Sainte Catherine de Sienne.

18. LÉONARD DE VINCI (d'après). — Portrait de Mouna Lisa, connue sous le titre de la Joconde. Très belle copie.

19. LE MÊME (d'après). — Autre copie du même portrait.

20. MORALÈS, DIT LE DIVIN (attribué à). — Saint Jacques tenant d'une main un bourdon, et l'autre appuyée sur sa poitrine. La tête est d'une expression admirable, le coloris d'une fraîcheur et d'une vérité peu ordinaires, le dessin correct. Il y a un raccourci dans une main qu'il est impossible de mieux rendre. Tableau qui mérite de fixer l'attention des amateurs.

21. MURILLO (d'après Barthélemi-Étienne). — L'assomption de la Vierge.

22. MURILLO (dans le goût de). — Une vision de saint Antoine de Padoue.

23. NAPOLITAIN (Philippe). — Repos de Bohémiens dans un paysage.

24. Même sujet, traité différemment.

25. RAPHAEL (d'après). — Saint Michel terrassant le Démon. Très belle copie.

26. Le même (d'après). — Sainte Élisabeth et saint Jean visitant la Vierge et l'enfant Jésus. Très belle copie.

27. Le même (d'après). — La Vierge dite à la chaise.

28. Le même (d'après). — Sainte famille. Tableau exécuté sur porcelaine.

29. RIBEYRA (attribué à Joseph), dit L'ESPAGNOLET. — Intérieur d'ermitage. Saint Marc l'évangéliste méditant. Il est entouré de livres, et compose son évangile.

30. ROMANELLI (François). — Sujet religieux et mystique.

31. SASSO FERRATO. — La Vierge représentée à mi-corps, les mains jointes, et dont la charmante figure exprime l'admiration. Ce tableau a toujours été considéré comme original par plusieurs amateurs distingués.

32. TITIEN (d'après Tiziano Vecelli, dit le). — La maîtresse du Titien. Belle et ancienne copie.

33. TITIEN (d'après le). — Composition de deux personnages.

34. TITIEN (dans la manière du). — Portrait de Christophe Colomb, le premier qui a découvert l'Amérique.

35. VAN VITELLI. — Vue de Venise. Des personnages de distinction débarquent devant une riche habitation. Tableau bien conservé.

36. LE MÊME. — Vue d'un canal à Venise. Gondoliers débarquant divers personnages devant un palais.

37. LE MÊME. — Vue de la place Saint-Marc, à Venise.

38. VÉRONÈSE (d'après Paul). — Les noces de Cana. Très belle et ancienne copie.

## ECOLES ALLEMANDE, HOLLANDAISE ET FLAMANDE.

39. ABSOVEN (d'après Téniers). — Intérieur de cour d'estaminet flamand. Réunion joyeuse de villageois dansant et buvant.

40. BAUT ET BAUDWINS. — Port de mer animé de quantité de personnages.

41. BERGHEM (d'après Nicolas). — Paysage offrant sur le premier plan une villageoise montée sur un âne, et un villageois conduisant des bestiaux et s'apprêtant à traverser un gué.

42. BRAUWER (Adrien). — Intérieur flamand. La lecture de la lettre, scène grotesque.

43. BREUGHEL LE VIEUX, DIT LE DROLE. — Intérieur de ville. Vue d'un champ de foire. Tableau animé d'une grande quantite de figures.

44. LE MÊME. — Vue d'une place publique à Rome. Les œuvres de miséricorde et plusieurs autres scènes traitées d'une manière grotesque.

45. BREUGHEL (Pierre), dit le Vieux. — Les suites d'une bataille. Les uns s'occupent à dépouiller les morts,

d'autres achèvent les mourants. Composition d'une grande quantité de figures.

46. Le même. — Intérieur de village flamand offrant une kermesse.

47. Le même. — Réunion joyeuse et galante sous un berceau couvert, dans un intérieur de parc.

48. BREUGHEL (Jean), dit DE VELOURS. — L'Olympe en goguette. Composition de figures peintes par Van Ballen.

49. BRILL (Paul). — Une prédication de saint Jean-Baptiste devant une nombreuse assemblée.

50. COIGNET *ou* COINGT (signé). — Paysage. Site montagneux et boisé sur les premiers plans, offrant, sur un chemin, à travers une futaie, un villageois monté sur un mulet et conduisant des vaches et mouton; il converse avec une jeune laitière. Les figures et animaux sont traités dans le goût de Berghem.

51. CRANACH (Lucas). — Intérieur d'un oratoire. Saint Jérôme méditant sur la mort. Tableau curieux.

52. DE HEEM (attribué à David). — Fruits divers sur une table en pierre.

53. DE HOONDT. — Entrée d'un village entouré de futaies et que des voyageurs à cheval traversent, tandis que des villageois s'occupent à divers travaux rustiques.

54. DUSSAERT (Corneille). — Réunion bachique de trois paysans. L'un renvoie avec délices la fumée qu'il vient d'aspirer, un autre charge sa pipe, et le troisième paraît narguer le spectateur en élevant un vidercome qu'il vient de vider.

55. BUSSAERT (attribué à Corneille). — Intérieur flamand. Un homme assis près d'une table garnie d'une pièce de jambon, et tenant un verre de vin qu'il offre en riant à une jeune fille assise près de lui; au fond, une femme se chauffe et un homme allume sa pipe. Tableau plein de vérité et bien conservé.

56. FRANCK (François). — Grande composition, sujet historique. Le siége et la prise du château de Winsberg. Les dames seules, ayant la permission d'en sortir, obtinrent de Conrad III la faveur d'emporter avec elles ce qu'elles avaient de plus précieux. Les assiégeants, en masse devant la ville, ne sont pas peu étonnés de les voir arriver chargées chacune de leurs père, époux, fils ou frère. L'empereur, touché de leur amour, pardonne à tous les habitants. (Guerre des Guelfes et des Gibelins.)

57. FRANCK LE JEUNE (François).— Les œuvres de miséricorde. Sur le premier plan, un généreux personnage délivre du pain aux pauvres; plus loin, on le voit encore leur distribuer des vêtements; d'un autre côté, visitant et soulageant des malades; exemple malheureusement trop rare, et qu'il est donné à notre époque de voir se renouveler. Qui ne se rappellera, en voyant ce tableau, l'homme au petit manteau bleu venant au secours des pauvres artisans de la capitale, dans les années désastreuses dont le souvenir est si près de nous? Nous sommes heureux de saisir cette occasion de lui témoigner toute notre admiration pour un si noble emploi de sa fortune.

58. Le même. — La défaite d'Absalon. Dans la rapidité de sa fuite, emporté par son cheval, et traver-

sant une forêt, sa longue chevelure s'accroche à une branche, où il reste suspendu; un de ceux qui le poursuivaient, l'apercevant, lui passe sa lance à travers le corps. Tableau traité avec un soin particulier.

59. Le même. — Le passage de la mer Rouge. Moïse, pour exciter les Israélites à combattre contre Pharaon, leur montre des ossements de leurs ancêtres.

60. Le même. — Tableau représentant l'âge d'or. Composition animée de beaucoup de figures.

61. Le même. — Le Pharaon d'Égypte offrant à Abraham des objets précieux en échange de Sara, sa femme.

62. Le même. — Débauches de l'enfant prodigue.

63. Le même. — Passage de la mer Rouge.

64. Le même. — L'avare visité par la Mort.

65. Le même. — Un autre tableau. Même sujet.

66. Le même. — L'avare visité par la Mort. Répétition.

67. Le même. — L'adoration du veau d'or. Composition gracieuse.

68. Le même. — Le repas du mauvais riche.

69. FRANCK (François), VAN BALLEN *et* VAN KESSEL. — Les quatre éléments représentés sur le milieu d'un paysage, et entourés de tous leurs attributs. Tableau d'une conservation peu commune, d'une grande fraîcheur de coloris, enrichi d'une quantité de détails d'une finesse de pinceau achevée.

70 Les mêmes. — Même sujet, traité différemment.

70 *bis*. FRANCK (Sébastien). — Le triomphe de Bacchus.

71. Le même. — Le festin des dieux.

72. Le même. — Les noces d'Amphitrite et de Neptune. Tableau curieux par la grande quantité de personnages qui l'animent et le gracieux de la composition.

73. FRANCK (Jérôme). — Le repas champêtre. Arrivée de l'enfant prodigue au milieu d'une réunion galante.

74. FRANCK (Antoine). — Un repas de la sainte famille dans un paysage.

75. Le même. — Le triomphe d'Amphitrite.

76. Le même. — Le martyr de saint Laurent.

77. Le même. — Saint Jean prêchant devant une grande quantité de personnages.

78. FRANCK FLORIS. — Sujet religieux. Saint Jérôme, en présence des pères de l'Église, paraît faire sa profession de foi avant la communion. Riche composition d'une conservation parfaite.

79. Le même. — La cène. Jésus, au milieu de ses disciples, bénit le calice. Tableau du plus beau faire de ce maître.

80. FRANCK *et* BREUGHEL. — Les quatre saisons.

81. HEMSKERCK (dans la manière de Martin). — Intérieur flamand. Une femme malade, assise, et entourée de couvertures, est endoctrinée par un moine, tandis qu'un autre paraît considérer avec inquiétude ou malice un médecin aux urines, et attendre sa décision.

82. HEMSCERCK. — Réunion nombreuse et bachique dans un intérieur.

83. HOREMANS (Jean). — Intérieur de l'étude d'un notaire ; il paraît procéder à un contrat de mariage.

84. Le même. — La partie de cartes dans un intérieur d'appartement.

85. HIGT (Lucas). — Le couronnement d'épines.

86. JANSSENS (Cornille). — Intérieur hollandais : une jeune femme à sa toilette, à laquelle assistent plusieurs galants qui s'empressent autour d'elle.

87. Le même. — Sujet tiré de l'histoire ancienne.

88. LAMBRECTHS. — Réunion bachique dans un intérieur.

89. LAURENT DE BRUXELLES (d'après). — Intérieur d'estaminet : fumeurs et buveurs.

90. METZU (d'après Gabriel). — La leçon de musique.

91. MILÉ (Francisque). — Paysage. Site pittoresque offrant sur le premier plan le sujet d'Eléazar rencontrant Rebecca près de la citerne, et lui offrant les présents envoyés par Isaac, son futur époux. Tableau d'une parfaite conservation.

92. MICHAU. — Paysage : entrée de village ; monuments anciens en ruines ; marché de village. Tableau enrichi de quantité de figures.

93. Du même. — Une foire de village. Pendant du précédent.

94. MOLENAER (Jean). — Intérieur de village. A la porte d'un estaminet, plusieurs personnages entourent une table rustique chargée de mets, boivent et mangent. Composition dans la manière de Teniers.

95. Le même. — Intérieur d'estaminet flamand.

96. NETSCHER (Constantin). — Portrait d'une jeune dame assise près d'une table, et jouant avec des bulles de savon. Tableau frais de coloris et finement peint.

97. NIEULANT (Guillaume). — Paysage. Tableau offrant le sujet de la fuite en Egypte. La Vierge et l'enfant Jésus montés sur un âne, et suivis par saint Joseph, viennent de traverser une partie boisée ; ils sont précédés par une troupe d'anges qui les guident.

98. LE MÊME. — Le triomphe de David. Tableau forme de frise ; riche composition.

99. OTTO VAENIUS. — Allégorie.

100. LE MÊME. — Allégorie.

101. OUDENDICK (Signé Antoine). — Sur le devant d'un paysage, et près d'une antique chapelle en ruines, on voit une femme en conversation avec un pâtre, gardant des vaches et moutons sur le bord d'une rivière. Tableau bien traité, dans la manière de Van Bomeyn.

102. PALAMÈDES. — Réunion galante autour d'une table et dans un jardin sous de frais ombrages. Tableau traité avec la plus grande finesse de pinceau.

103. LE MÊME. — Intérieur. La brouille.

104. PALAMEDES (genre de). — Intérieur. Plusieurs personnages, après un repas, paraissent se réjouir à la vue d'un homme jouant du violon d'une manière grotesque.

105. POELEMBURG (Corneille). — Paysage. Site montagneux. Massif de rochers sur les premiers plans, à travers lesquels se précipite en cascade les eaux d'une ri-

vière; à gauche, à l'entrée d'une grotte, le peintre a représenté une famille de satyres en goguettes.

106. LE MÊME. — Paysage avec ruines sur la droite, offrant sur le devant, près d'une rivière, un groupe de baigneuses surprises par un jeune homme. Tableau précieusement exécuté et parfaitement conservé.

107. QUENTIN METSIS (dit le maréchal d'Anvers). — Intérieur. Le prêteur sur gages. Composition de deux figures.

108. ROTTHENAMER (Jean); d'après Michel-Ange. — Une scène du jugement dernier.

109. ROUX (maître). — Portrait de Léonard de Vinci.

110. SCHAINAU. — Près de l'embrasure d'une croisée et dans un intérieur, un jeune garçon, ayant un cerf-volant passé à son cou, prend des cerises dans un vase qui en est rempli, et semble en offrir à une jeune fille et à un jeune garçon qui le regardent en riant. Tableau très fin.

111. SCKALKEN (Godefroi). — Jeune fille se lavant les pieds dans une fontaine sur le devant d'un paysage.

112. SCKALKEN (d'après). — Effet de lumière. Le joueur de violon.

113. SIBRECTHS. — Paysage offrant dans un chemin creux, baigné par un courant d'eau, un jeune homme conduisant un cheval attelé à une charette chargée de légumes, et chassant devant lui des vaches et moutons.

114. STEEN (d'après Jean). — Intérieur flamand.

115. STOCKLIN. — Intérieur d'église. Tableau enrichi de figures et digne du pinceau de Peters-Neefs.

116. Le même. — Architecture. Petit tableau enrichi de figures.

117. TENIERS (père, David).— Intérieur d'estaminet. Réunion de trois personnages autour d'une table. Une vieille femme se dispose à boire dans une cruche, et les deux paysans s'occupent d'un jeu de cartes. Tableau très finement touché.

118. Le même. — Intérieur d'estaminet flamand. La partie de cartes. Fumeurs et buveurs.

119. Le même (signé). — Intérieur flamand. Les joueurs au trictrac. Tableau qui nous paraît être une copie exacte par Laurent (de Bruxelles).

120. TENIERS (Abraham). — Le chimiste dans son laboratoire.

121. Le même. — Jeune artiste dessinant un portrait et regardant son modèle.

122. VAN BALLEN.— Paysage sur le devant duquel on remarque, au pied d'un massif d'arbres chargés de fruits, la déesse Cérès environnée de tous ses attributs. Charmant tableau, riche de détails et bien conservé.

123. VAN BALLEN *et* BREUGHEL. — Le festin des dieux. Riche et capitale composition, offrant sur le devant d'un paysage, et abrité par des massifs d'arbres, tout l'Olympe autour d'une table chargée de mets. Ces divins convives paraissent être à la fin du repas et dans des dispositions joyeuses. Ils sont environnés de déités secondaires, s'empressant à les servir. Tous les attributs de chaque divinité, avec les nymphes qui y

président, sont groupés d'une manière toute pittoresque. Charmant tableau.

124. VAN BALLEN (d'après Rubens). — Allégorie.

125. VAN DELEN. — Intérieur d'une salle de bal. Tableau enrichi de figures par Janssens.

126. VANDER LAENEN (Christophe-Jean). — Réunion joyeuse d'hommes et de femmes autour d'une table couverte de mets, sur la terrasse d'une riche habitation. Composition gracieuse.

127. LE MÊME. — La collation. Conversation galante dans un musée hollandais.

128. VAN DYCK (attribué à). — Portrait d'Olivier Cromwel.

129. LE MÊME. — Portrait équestre du prince Maurice de Nassau.

130. VAN HELMONT (Matthieu). — Intérieur rustique : sur le devant, deux paysans assis boivent ou fument, tandis que d'autres conversent familièrement avec deux jeunes servantes ; au fond, près d'une cheminée, un homme fait manger la bouillie à un enfant. Tableau traité avec tout le charme naïf qui caractérise les productions de Teniers.

131. LE MÊME. — Intérieur du cabinet d'un chimiste. Assis devant une table, il a devant lui un livre ouvert qu'il vient de consulter ; il examine à travers une bouteille la liqueur qu'elle renferme, et est entouré d'ustensiles propres à la distillation. Près de lui un jeune homme souffle le feu d'un fourneau ; au fond deux servantes travaillent devant une table. Tableau curieux de composition, et digne du pinceau de Teniers.

132. VAN LOYBOS (genre de Franck). — L'âge dor.

133. VANDER LAENEN (Christophe-Jean). — Conversation dans un intérieur.

134. VAN TULDEN. — La continence de Scipion. Tableau capital.

135. VERKOLIÉ. — Isaac, au lit de la mort, donne sa bénédiction à son fils Jacob.

136. VAN SON (Jaris George). — Fleurs et fruits.

137. VAN TOL (genre de). — Un homme devant une croisée.

138. WOUWERMANS (d'après). — Le passage du gué.

139. WOUWERMANS (d'après Pierre). — Halte de militaires devant une cantine, dans un paysage.

140. ÉCOLE FLAMANDE. — Repos d'animaux dans un paysage aride.

141. MÊME ÉCOLE. — Marine.

142. MÊME ÉCOLE. — Le repas rustique dans un intérieur.

## ÉCOLE FRANÇAISE.

143. AL. C. (monogramme). — Attaque et prise d'un convoi.

144. BOUCHER (François). — La naissance de Vénus et de l'Amour. Les tritons, les naïades, groupés avec grâce, s'empressent auprès d'elle. Composition capitale et du plus beau faire de ce maître. Ce magnifique tableau ferait l'ornement d'un musée.

145. Le même. — Portrait de madame Deshoulières.

146. Le même. — Portrait de madame Sophie, sœur du Louis XV.

147. Le même (attribué). — Portrait de madame de Pompadour.

148. Le même. — Le Dessin et la Peinture figurés par de petits génies.

149. BOURDON (Sébastien). — Sainte Élisabeth et saint Jean visitant la Vierge; elle tient son divin enfant sur ses genoux.

150. Le même. — La Vierge admirant Jésus jouant avec saint Jean.

151. M. BOILLY. — Une scène tirée de la Nouvelle Héloïse : la lecture dans un bosquet.

152. Le même (d'après). — Conversation galante dans un bosquet.

153. M. BUDELOT (Philippe). — Paysage. Sur un chemin traversant une forêt on voit plusieurs voyageurs à pied et à cheval.

154. Le même. — Intérieur de forêt enrichi de figures, et animaux sur le premier plan.

155. C. C. (monogramme). — Le Vendéen.

156. CHARPENTIER (Jean). — Intérieur de chaumière. Scène familière : une jeune femme paraît vouloir punir son enfant d'une faute qu'il a commise; il s'est réfugié près de son père, qui feint de le défendre. Composition naïve et vraie.

157. Le même. — La visite au fermier : repas rustique.

158. Le même. — Fumeurs et buveurs.

159. Le même. — La partie de cartes.

160. DAVID (d'après). — Bélisaire demandant l'aumône aux portes de Rome. Tableau peint au vernis sur tôle.

161. DEMACHI. — Ruines.

162. DEMARNE (signé). — Paysage boisé à droite, et torrent sur la gauche, offrant sur le premier plan des baigneuses; et sur le second plan, en arrière, une danse de jeunes filles sur une pelouse.

163. Le même (d'après). — Paysage. Le passage du gué. Très jolie copie.

164. Le même (d'après). — Paysage. Figures et animaux.

165. DETROY (François). — Portrait de la duchesse de Valentinois.

166. DOYEN. — Saint Joseph et la Vierge en admiration devant l'enfant Jésus.

167. M. DUBUFFE (d'après). — Jeune fille assise et lisant.

168. DROUAIS, 1771 (signé). — Jeune garçon jouant avec un polichinelle.

169. ESCHARD. — Sur le devant d'un paysage aride on remarque, au pied d'un monticule surmonté par un ancien monument en ruines, des pâtres gardant des moutons et chèvres, couchés sur une pelousse qu'arrose un filet d'eau. Bon tableau de ce maître.

170. M. FINARD. — Charge de cosaques.

171. FRAGONARD. — Le petit dénicheur d'oiseaux.

172. FRANKLIN. — Le bon ménage.

173. Le même (d'après). — Intérieur. Le bon ménage.

174. GAMELIN. — Paysage. Réunion joyeuse à l'entrée d'un hameau.

175. GREUZE (Jean-Baptiste). — Jeune fille à demi renversée sur un fauteuil, et dont la figure exprime le désir. Esquisse.

176. Le même (attribué). — La jeune boudeuse. Ce tableau a été considéré par plusieurs amateurs comme étant original.

177. Le même (d'après). — Jeune garçon appuyé sur une table.

178. HAUDEBOURT LESCOT (d'après mademoiselle). — Le marchand mercier.

179. HILAIR. — Intérieur de cabinet d'un pacha.

180. HUET (Jean-Baptiste). — Etude de vache d'une grande vérité d'exécution.

181. J. H. B. M. (monogramme). — Mascarade. Intérieur d'une salle de bal.

182. JEAURAT (signé Stéphanus, 1758). — Intérieur de harem, offrant deux odalisques dont l'une s'occupe de broderie et l'autre prend le café qu'une esclave lui présente.

183. JEANNET CLOUET (dans le goût de). — Intérieur d'une salle de bal. Tableau enrichi de quantité de figures.

184. JOUCHERIE (M.). — Le retour de la jeune fille à la ferme. Bonne copie.

185. Le même. — Intérieur de cuisine.

186. Le même (d'après G. Dow). — Servante versant du lait dans un bassin posé sur l'appui d'une croisée.

187. Le même. — Intérieur de cuisine. Jeune fille offrant une cerise à un perroquet.

188. Le même. — Gravure. Portrait de mademoiselle Mars.

189. Le même. — Intérieur d'appartement ayant vue sur un jardin. Le retour du bal.

190. LAFONTAINE (attribué à). — Intérieur d'église.

191. LAGRENÉE (Jean-Jacques). — Le génie de la peinture.

192. LALLEMAN. — Paysage. Vue d'un chemin creux dans les environs de Rome, dont on aperçoit l'une des portes à l'extrémité. Quelques figures animent ce tableau.

193. Le même. — Paysage. Pendant du précédent.

194. Le même. — Paysage. Torrent traversant une grotte. Figures sur les premiers plans.

195. Le même. — Vue d'un port de mer.

196. Le même. — Paysage. Une noce de village.

197. LARGILLIÈRE (Nicolas de). — Portrait de madame de Montmorency en Diane.

198. Le même. — Portrait de Louis XIV, vu à mi-corps.

199. Le même (dans la manière). — Portrait du comte de Tissé, maréchal de France en 1725.

200. LAURENT (François-Nicolas). — Groupe de fleurs printanières dans un vase en verre. Tableau d'une grande vérité d'exécution.

201. Le même. — Fleurs et fruits dans un vase posé sur une table en marbre.

202. Le même. — Bouquet de fleurs.

203. LEBRUN (Charles). — Le Christ déposé de la croix et entouré des saintes femmes plongées dans la douleur. Tableau bien composé.

204. Le même (d'après). — La famille de Darius visitée par Alexandre.

205. Le même (d'après). — L'entrée et le triomphe d'Alexandre dans Babylone.

206. M. LECOEUR. — Intérieur d'appartement. Un vieillard assis s'est endormi près de la cheminée. Une jeune fille fait signe à un jeune homme, dont on aperçoit la figure qui se reflète dans la glace, d'éviter de troubler le sommeil du vieillard. Tableau du meilleur faire de cet artiste.

207. Le même. — Enfants jouant devant une croisée ouverte, tandis qu'un homme plaisante avec une jeune fille tenant un panier de pêches.

208. Le même. — Les enfants en pénitence. Intéressante composition.

209. Le même. — Portrait de madame Talien, princesse de Chimay.

210. Le même. — Intérieur d'une classe de jeunes filles.

211. Le même (d'après). — Intérieur d'apparte-

ment. Le lever. Une jeune mère fait faire la prière à sa fille.

212. LEDOUX (mademoiselle). — Un jeune garçon appuyé sur une table, ayant devant lui une tranche de pain et une pomme. Tableau digne du pinceau de Greuze.

213. LA MÊME. — Jeune fille priant. Tableau grassement peint.

214. LEMOINE (François, 1783). — Un jeune homme vêtu à l'espagnole, et assis devant une table, pince de la guitare. Tableau finement touché.

215. LEPRINCE (Jean-Baptiste). — Intérieur de corps-de-garde russe. Scène militaire.

216. LESUEUR (Eustache). — Saint Bruno en prière dans un ermitage.

217. M. MAIGNIEN. — Intérieur du cabinet d'un antiquaire.

218. MÉNAGEOT. — Arthémise devant le tombeau de Mausole, son époux.

219. M. MICHEL. — Paysage. Route bordée d'un côté par un village, et, de l'autre, par une rivière. On remarque plusieurs voyageurs à pied et à cheval.

220. MIGNARD (Pierre). — Sujet pieux et allégorique représentant la Religion assise sur les marches d'une église; elle s'appuie sur une croix, le livre des Evangiles sur ses genoux; près d'elle trois anges, dont l'un tient un calice, et les deux autres les tables de la loi de Moïse. Précieux tableau, d'une finesse et d'une conservation parfaites.

221. Le même. — Portait de Ninon de Lenclos.

222. Le même. — Portrait d'une dame richement vêtue.

223. Le même. — Une dame de la cour de Louis XIV, sous les attributs de Diane chasseresse.

224. Le même. — Portrait d'Anne d'Autriche, femme de Louis XIII.

225. Le même. — Portrait de dame en Diane.

226. Le même. — Portrait de madame de Lavallière. Tableau d'une grande suavité de pinceau et du plus beau faire de ce maître.

227. Le même. — Portrait à mi-corps de mademoiselle de Fontanges.

228. Le même. — Portrait de Ninon.

229. Le même. — Portrait de la princesse de Carignan.

230. Le même. — Portrait de madame de Sévigné. Belle exécution et conservation.

231. Le même (attribué). — Portrait de madame de Lavallière entouré de fleurs.

232. Le même (attribué). — Portrait d'une dame.

233. Le même (d'après). — Portrait d'une dame de la cour de Louis XIV, avec les attributs de sainte Catherine.

234. Le même (d'après). — Portrait en pied d'une dame sous les attributs de Diane chasseresse.

235. Le même (d'après). — Portrait de la femme de Jacques II, roi d'Angleterre.

236. Le même (dans la manière). — Sujet mystique

et allégorique; il représente Anne d'Autriche et Louis XIV enfant, jurant de protéger la religion.

237. M. PARADIS, 1830 (signé). — Sujet tiré de l'histoire de France.

238. PATEL, DIT LE VIEUX (Bernard).—Paysage d'un site enchanteur, où la vue plonge avec délices sur de vastes campagnes, borné à l'horizon par des montagnes que l'alignement et la gradation de l'air laissent à peine à l'œil la faculté d'approcher; une rivière serpente au milieu de cet immense pays, et arrose de riantes prairies dominées par de hautes montagnes et bordées par de nombreux villages environnés de massifs d'arbres. Cette belle production, digne du pinceau de Claude Lorrain, dont elle a tout le charme et la vérité, est animée de quantité de figures peintes par Jaussens avec une finesse de pinceau et un fini peu ordinaires à ce maître.

239. LE MÊME. — Sur les premiers plans d'un paysage d'une vue très étendue et du site le plus pittoresque, on remarque les ruines d'un antique palais près duquel quantité de personnages goûtent les plaisirs champêtres chacun à sa manière. Ces deux tableaux sont dignes de fixer particulièrement l'attention des connaisseurs.

240. M. PETIT. — Paysage. Monument ancien avec bas-relief formant fontaine; sur le devant, quelques figures ornent ce tableau.

241. PORBUS. — Portrait du prince d'Orange, stathouder de Hollande.

242. LE MÊME. — Portrait de Charles IX.

243. Le même, 1564. — Portrait de Charles IX.

244. POUSSIN (Nicolas). — Jésus assis près du puits de Jacob. La Samaritaine, venant y puiser de l'eau, offre à boire au Sauveur, lequel lui promet la béatitude éternelle. Ce beau tableau a toujours été considéré comme original.

245. Le même (d'après). — Israélites dansant autour du veau d'or; on aperçoit, au sommet du mont Sinaï, Moïse s'apprêtant à briser les tables de la loi.

246. RIGAUD (Hyacinthe). — Portrait du célèbre architecte Perrault, de sa femme et de sa fille; l'une caresse un chien, et l'autre tient une perruche sur un doigt. Tableau du beau faire de cet habile maître.

247. Le même. — Portrait d'une dame assise, vêtue d'une robe rouge et d'une draperie bleue jetée négligemment autour d'elle. Belle carnation, coloris frais.

248. Le même. — Portrait de Lous XIV, revêtu de ses habits royaux.

249. ROBERT. — Portrait d'homme.

250. RUBENS (d'après Pierre-Paul). — Très belle copie du tableau connu et gravé sous le titre du Jardin d'amour.

251. Le même (d'après). — Le couronnement de Marie de Médicis.

252. Le même (d'après). — Belle copie de la descente de croix, dont l'original est actuellement dans la cathédrale d'Anvers.

253. SCHALL. — Jeune bergère tenant sur ses genoux un panier rempli de fleurs, et jouant avec un oiseau.

129

254. SENAVE (dans la manière d'Ostade). — Intérieur rustique flamand.

255. Le même. — Le maréchal ferrand.

256. STELLA (Jacques). — La nativité. Le divin enfant vient de naître, la Vierge le presse dans ses bras, un rayon lumineux l'environne, des anges l'adorent. Tableau d'une grande fraîcheur de coloris, et qui, nous l'espérons, ne manquera pas d'amateurs.

257. Le même (attribué). — La Vierge, assise devant un monument architectoral et tenant l'enfant Jésus sur ses genoux, reçoit la visite de sainte Élisabeth et de saint Jean.

258. M. TAUPIN (signé). — Fleurs de diverses espèces, groupées avec beaucoup d'art dans une corbeille.

259. TOURNIERES (Robert). — Portrait de madame de Ludre désarmant l'Amour. Tableau fin.

260. Le même. — Portrait d'une dame richement vêtue assise sous un portique.

261. V. B. M. (monogramme). — Mascarade dans un intérieur.

262. VALENCIENNES (Pierre-Henri). — Vue prise près de la Chartreuse, environs de Grenoble. Figures de moines sur les devants.

263. VALENTIN (d'après Moïse). — Le concert dans un intérieur de corps-de-garde. Composition de quatre personnages, dont l'un joue du violon, l'autre de la guitare et une jeune femme du tambour de basque, tandis qu'un militaire couvert d'une cuirasse vide son verre.

264. VALENTIN (d'après le). — La leçon de musique.

265. VERNET (d'après M. Horace).— Le retour de l'île d'Elbe.

266. VIGNON (genre de). — Portraits de Louis XVI, de Marie-Antoinette, de madame d'Angoulême, de Louis XVII, entouré de tous les membres de sa famille : la reine lui présente son fils.

267. VIDAL (Louis). — Fleurs et fruits groupés autour des branches d'un arbre mort; un faisan, un nid d'oiseau à demi-renversé, achèvent d'enrichir cette belle production.

268. LE MÊME. — Sur une table recouverte d'un tapis rouge, on voit un vase rempli de fleurs et un plat chargé de fruits.

269. LE MÊME. — Bouquet de fleurs.

270. LE MÊME. — Bouquet composé de roses blanches et rouges, tulipes, lilas et autres fleurs, spirituellement groupées. Gouache exécutée avec la plus grande vérité, et d'une vigueur égale à l'huile.

271. LE MÊME (signé). — Fleurs dans un vase.

272. LE MÊME. — Fleurs parmi lesquelles dominent les roses. Composition digne en tout du pinceau de cet habile artiste.

273. LE MÊME. — Roses, tulipes, lilas, renoncules et autres fleurs sur une table, et couvrant à demi un nid de chardonnerets.

274. VANLOO (Charles-André). —Portrait en pied de Marie Leczinska, fille de Stanislas, roi de Pologne, épouse de Louis XV ; elle est assise, le bras appuyé sur

un livre ouvert. Tableau capital et d'une conservation parfaite.

275. Le même. — Portrait du dauphin, père de Louis XVI.

276. Le même. — Portrait de Louis XV.

277. VATTEAU-DE-LILLE.—La fête des Loges, près Saint-Germain. Composition d'une grande quantité de personnages.

278. VERDIER. — Moïse guérissant les Israélites de la morsure des serpents par la vue du serpent d'airain.

279. VOUET (Simon). — Sujet allégorique. Composition de deux personnages. Tableau fin.

280. WALLIN. — Jeune garçon jouant avec une jeune fille, et voulant lui faire souffler une fleur des champs.

281. WATTEAU. — Réunion nombreuse dans un intérieur de parc. Les uns s'occupent à danser, d'autres écoutent un concert, ou se livrent à divers jeux.

282. Le même (attribué). — Réunion champêtre et dansante dans l'intérieur d'un parc.

## PAR DIVERS ET DE DIVERSES ÉCOLES.

283. Ecole ancienne. — Portrait d'un patriarche grec.

284. Ecole italienne. — Famille dans un paysage.

285. Même école. — La Vierge et l'enfant Jésus apparaissant à saint Antoine de Padoue en prière. Tableau attribué à Louis Carrache.

286. Même école. — La nativité. Tableau peint sur albâtre oriental. Belle conservation.

287. Même école. — La Vierge, l'enfant Jésus, et saint Jean.

288. Même école. — Jeune martyre refusant de sacrifier aux faux dieux.

289. Ecole ancienne hollandaise. — Un repos de la sainte famille dans un paysage, auprès d'un arbre.

290. Même école. — Vierge en contemplation. Imitation italienne.

291. Ecole flamande. — A l'entrée d'un village, un paysan fait abreuver des bestiaux dans une fontaine.

292. Même école. — La partie de cartes.

293. Même école. — Interieur rustique. Composition de cinq personnages se délassant des travaux de la journée.

294. Même école. — Intérieur d'un atelier de forgeron de village. Tableau dans la manière de Franck (de Liége).

295. Ecole française. — Portrait en pied d'un souverain dans ses habits royaux, tenant d'une main l'épée de Charlemagne et de l'autre une sphère surmontée d'une croix.

296. Même école. — Portrait d'une jeune et jolie dame, la tête ornée de plumes. Tableau du plus bel aspect et d'une grande fraîcheur de coloris.

297. Même école. — Louis XVI et sa famille. Episode de la révolution.

298. Même école. — Fleurs dans une corbeille.

299. Même école. — Conversation galante dans un intérieur. Tableau peint sur porcelaine.

191.

300. Même école. — Le marchand de fruits et la marchande de légumes.

301. Même école. — Portrait de Louis XVIII, revêtu des insignes royaux et assis sur le trône.

302. Même école. — Henri IV faisant ses adieux à la jeune Fleurette.

303. Même école. — Intérieur d'écurie.

304. Même école. — Imitation flamande. Femme faisant manger un chat.

305. Même école. — Antiochus présentant à son fils Stratonice son épouse, afin de lui sauver la vie.

306. Même école. — Repos d'animaux dans une prairie.

307. Même école. — Paysage. Figures et animaux.

308. Ecole française moderne. — Jeune odalisque dans l'intérieur d'un harem.

309. Ecole moderne. — Acrobates indiens.

310. Par un artiste moderne. — Cromwel faisant arrêter Charles Ier.

311. Ecole de David. — Sujet historique.

## DESSINS.

312. Callot (Jacques). — Deux dessins à la plume, lavés au bistre, représentant l'un le palais de l'Escurial, et l'autre le portail de l'église de Reims.

313. Mignard (Pierre). — Le portement de croix. Dessin à la plume et au lavis.

314. Du même. — Le massacre des Innocents. Pendant du précédent.

315. Clingtel. — Nymphe qui, après avoir désarmé l'Amour, lui met un bandeau sur les yeux. Lavis.

316. École française. — Portrait de madame de Maintenon. Dessin à la mine de plomb.

## FIXÉS.

317. Lebelle.—Deux fixés formant pendants : intérieur d'église et vestibule de cloître. Vues prises à Rome.

318. Du même. — Paysage également peint à l'huile et fixé sur verre.

319. —Quatre fixés, dont trois par Labelle, deux intérieurs d'église et ruines d'un cloître, et un paysage. Figures par Swebach.

320. — Plusieurs fixés, paysages, portraits et autres sujets, seront divisés sous ce numéro.

## AQUARELLES.

321. Finart. — Paysage. Mameluck appuyé sur les débris d'un monument égyptien, et retenant trois chevaux.

322. Isabey (attribué à). — Portrait d'une jeune fille.

323. — Un trompe-l'œil. Aquarelle sous verre.

## GOUACHES.

324. M. Gadbois. — Paysage. Site pittoresque avec moulin à eau sur les premiers plans.

325. Le même. — Paysage boisé enrichi de figures.

132.

326. Laurent. — Bouquet de roses et de lis.

327. M. Mallet. — Intérieur d'appartement : réunion de plusieurs personnages s'occupant à divers jeux.

28. Vidal. — Fleurs dans un vase.

329. École française. — Dieu, après la création d'Ève, la présente à Adam. Gouache terminée.

330. École française. — Joseph devant ses frères.

331. École française. — Le massacre des innocents.

332. — Le départ d'Abraham.

333. Inconnu. — Le sommeil de Mars et de Vénus dans un paysage.

334. — Portrait de Louis XVI.

## MINIATURES.

335. — Dix pièces miniatures et aquarelles : portrait de Marie Antoinette; l'oiseau mort, par Greuse; portrait d'une jeune fille, d'après Greuse; portrait de Fénélon, une frise représentant Télémaque dans l'île de Calipso, et plusieurs autres sujets.

336. — Neuf autres portraits.

337. École française. — Jésus au jardin des Oliviers.

338. — Madame de Lavallière, représentée en sainte Geneviève, assise près d'un arbre, entourée d'un médaillon composé de fleurs.

339. École française. — Le jugement de Pâris.

## TABLEAUX.

340. — Cinq miniatures, par divers : portraits de Napoléon, de Ninon, et nymphes surprises au bain par des satyres, par M. Finart; et deux autres, dont une aquarelle. Cet article sera divisé.

341. Inconnu. — Fumeur endormi, appuyé sur une table.

## PEINTURES SUR PORCELAINE.

342. Raphael (d'après). — Sainte famille. Tableau peint sur porcelaine.

343. Le même (d'après). — Copie de la Vierge à la chaise.

344. École française. — Tableau peint sur porcelaine, offrant le sujet de Psyché balancée par les zéphyrs.

345. Même école. — Intérieur d'atelier d'un peintre.

346. École moderne française. — Le bon ménage.

347. École moderne. — Fleurs dans une corbeille.

348. Même école. — Intérieur. La conversation galante.

349. Même école. — Intérieur.

350. Même école. — Autre intérieur.

351. Même école. — Portrait de Ninon.

352. — Huit portraits peints sur porcelaine : madame de Montespan, madame d'Étiange, Ninon de Lenclos, Van Dyck, le cardinal de Richelieu, mesdames de Sé-

111.

vigné et de Simiane. La plupart de ces portraits sont d'une grande finesse d'exécution.

353. Inconnu. — Portrait d'une dame anglaise peint au pastel.

354. M. Malbranche (d'après). — Paysage. Hiver par un temps de neige. Lithocromie.

## OBJETS DE CURIOSITÉ.

### MEUBLES.

355. — Un meuble, dit cabinet, et son support, plaqué ébène, avec tabernacle en bois de rapport, orné de colonnes, glaces et sujets peints, recouvrant des tiroirs; de chaque côté, plusieurs corps de tiroirs plaqués ébène, avec ornement de fleurs gravées en creux; deux vantaux avec figures en relief ferment le tabernacle; le tout couvert par deux volets avec sujets en relief représentant, l'un Persée et Méduse, et l'autre Persée et Andromède; le support et le dessous, à colonnes gravées, et frises sculptées, forment des tiroirs. Meuble précieux et d'une belle exécution.

356. — Un idem. Article précieux et curieux par la délicatesse du travail, la patience de l'artiste, et le fini de l'exécution. Il est en acier, et représente, au milieu, une chapelle avec niche, séparée par des pilastres supportant une frise avec ornements ciselés; au-dessus, une galerie couronnée par une demi-coupole ornée de palmes et fleurs en relief. Chaque côté de cette chapelle a un corps de tiroirs, avec ornements ciselés avec la plus grande délicatesse. Des colonnes torses, tournées et ciselées, décorent également la façade.

Une galerie règne également au-dessus. Le support est plaqué ébène avec cariatides et frises, avec sujets en relief. Le fond est également ébène, avec différents sujets en relief. ( Ayant appartenu à madame de Maintenon.)

357. — Un idem, plaqué écaille, et sur les côtés ébène incrusté ivoire, avec temple à l'intérieur, orné de glaces et de colonnes en ivoire; fermant à deux vantaux, ornés de cariatides et ornements en cuivre, dit poussé et dorés; tiroirs à l'intérieur et à l'extérieur; support à colonnes plaquées, ébène et étain.

— Un autre plaqué ébène, écaille, avec cabinet orné de glaces; plusieurs corps de tiroirs de chaque côté; fermant à deux vantaux, avec garnitures en cuivre repoussé, et sa table montée de huit colonnes ébènes, canelures figurées en étain.

358. — Une armoire de grande dimension, façon de Boule, plaquée écaille, ornements incrustés en cuivre, enrichie de figures et ornements en relief en cuivre.

359. — Un bureau plaqué écaille, avec filets et ornements, ébène et ivoire.

360. — Un meuble, dit chiffonnier, en bois des îles, à tiroirs avec incrustations en ivoire.

361. — Une toilette ébène, avec ornements incrustés en ivoire, et surmontée d'une glace montée à la Psyché.

362. — Un coffre fort en fer d'un travail exquis; il est enrichi de pilastres entre lesquels on voit des guerriers armés de toute pièce, la lance d'une main et l'autre appuyée sur le bouclier; sur les côtés, également entre deux pilastres, des têtes de lions tenant les poignées; la face de derrière ornée de mascarons

entourés d'ornements ; sur le fermoir, au milieu, un pâtre assis et tenant un cornet; il sert à couvrir et à cacher l'entrée de la serrure ; aux quatre coins quatre chiens semblent en défendre l'approche; le tout exécuté et ciselé en relief, avec une rare perfection. L'intérieur du couvercle est garni en cuivre travaillé à jour, avec la plus grande délicatesse, et laisse apercevoir au travers tous les ressorts qu'il faut mettre en jeu pour l'ouvrir. Il est supporté par une galerie à jour à figures exécutées en fer doré, exécutée en Allemagne. Une explication détaillée sera livrée à l'acquéreur ; elle lui fera connaître la manière de l'ouvrir.

363. — Un secrétaire en bois de rapport, avec sujets, instruments de musique, et vases remplis de fleurs.

364. — Une commode idem avec ornements, rocailles en cuivre doré, dessus en marbre brocatelle.

365. — Un secrétaire servant de commode et de bureau, plaqué en bois des îles, enrichi d'incrustations en ivoire, à fleurs et figures gravées.

366. — Un dessus de bureau à huit corps de tiroirs, plaqués ébène, à fleurs, incrustés en bois de diverses couleurs.

367. — Deux chaises gothiques du quinzième siècle.

368. — Deux guéridons, l'un de forme ronde, et l'autre à dessus carré ; tôle vernie, avec sujet, paysage, figures et animaux, d'après Demarne.

369. — Une cassette à fleurs, en bois de rapport.

370. — Cinq coffrets diversement plaqués et garnis ;

plusieurs en marqueterie et en fer, et un autre avec garnitures en acier poli. Cet article sera divisé.

371. — Un coffret ou nécessaire de dame, en bois citrin, plaqué ivoire, avec ornements gravés en noir.

372. — Deux autres coffrets curieux en ivoire, dont l'un orné de fleurs en relief, et l'autre garni en cuivre doré.

373. — Un idem, en bois des îles, incrusté ivoire.

374. — Deux coffrets plaqués en ivoire, avec ornements travaillés à jour.

375. — Deux idem, l'un ébène, plaqué écaille, incrusté en nacre et ivoire à l'intérieur et à l'extérieur, avec double fond et tiroir; et l'autre est plaqué écaille, incrusté en cuivre. Ouvrage de Boule.

376. — Quatre autres coffrets, ivoire, coquilles, et deux autres garnis en cuivre.

377. — Un piédestal plaqué en nacre.

378. — Une écritoire écaille, ornements incrustés ivoire et ébène.

379. — Un coffre, forme carré long, couvercle demi-sphérique, incrusté en bois de couleur et ivoire, garni ébène et ivoire.

380. — Un idem, plaqué écaille, incrusté nacre et ivoire.

381. — Un pupitre en bois des îles, ornements incrustés en ivoire.

195.

## LAQUES.

382. — Une table de jeu à deux compartiments, laque noire, à fleurs or et couleur.

383. — Une cassette en laque noire de Chine, et points d'or, avec incrustations en burgau.

384. — Un cabinet en laque, avec temple à l'intérieur, garni, de chaque côté, de tiroirs, et fermé de deux vantaux, avec ornements en or.

385. — Deux boîtes à cinq compartiments, laque noire.

386. — Une cassette ou nécessaire renfermant dix-neuf pièces en laque noire très fine, avec divers sujets en relief, de paysages et de fleurs en or. Article précieux.

387. — Deux nécessaires de dame, dits chiffonniers, avec tiroirs, en bois de palissandre, et incrustations ivoire.

388. — Un cabinet à tiroirs à l'intérieur, plaqué ivoire, avec dessins chinois en relief, fermé de deux vantaux plaqués écaille, avec bordures ivoire.

389. — Un coffret laque noire de Chine, à fleurs, incrustations burgau.

## MARQUETERIES.

390. — Une cassette en bois des îles, à fleurs incrustées ivoire.

391. — Une commode en marqueterie, bois de rapport à fleurs.

392. — Plusieurs autres meubles curieux, sans description, tels que secrétaires, bureaux, cabinets, coffrets, et autres, seront divisés sous ce numéro.

## BRONZES.

393. — Deux magnifiques bronzes représentant les deux chevaux dits de Marly décorant l'entrée des Champs-Élysées, accompagnés de leurs conducteurs. Ils sont capitaux, et de la plus belle exécution. Article précieux sortant des ateliers de M. Crozatier.

394. — Deux autres : Napoléon à cheval et Poniatowski, statues équestres montées, l'une sur socle en marbre rouge, l'autre en marbre jaune.

395. — Un modèle de Louis XIV en pied, fonte de fer.

396. — Napoléon à cheval, et donnant des ordres. Bronze d'une belle exécution.

397. — Un cheval sur son socle. Bronze florentin.

398. — Un idem florentin d'une belle exécution.

399. — Quatre pièces : deux sphinx et deux chiens, pouvant servir de serre-papiers.

400. — Un chandelier, forme gothique, avec figures et ornements au repoussé.

401. — Un cerf en bronze doré monté par un nègre en bronze.

402. — Deux autres bronzes : buste d'empereur romain, et statue de femme.

403. — Deux beaux vases dits de Médicis, avec bas-

reliefs, offrant divers sujets en relief, d'une très belle exécution.

404. — Quatre poussés, dont un cuivre doré, repos de la sainte famille ; un autre, l'entrée dans l'arche, encadré par une bordure avec ornements à jour en fer repoussé, enrichi d'émaux aux quatre coins.

## FLAMBEAUX.

405. — Deux flambeaux en marbre, montés en cuivre doré.

406. — Deux candélabres à deux branches, supportés par deux enfants ; cuivre doré, avec pied douche en marbre blanc.

407. — Deux autres flambeaux, marbre et cuivre doré.

408. — Plusieurs flambeaux en cuivre doré et autres seront divisés sous ce numéro.

409. — Deux flambeaux, marbre, montés en cuivre, et sous leur verre.

410. — Deux bras de cheminée à trois branches en cuivre doré.

411. — Deux vases, métal de cloche.

412. — Deux flambeaux, cristal de roche.

413. — Deux autres, supportés par trois cariatides.

414. — Deux autres, marbre et chimère bronze.

415. — Une bouteille en métal indien, damasquinée argent ; ouvrage chinois.

## PENDULES.

416. — Un magnifique cartel, mouvement de Brinde, avec ornements à rocailles très compliqués, surmonté d'un sujet traité dans la manière de Vatteau : jeune homme jouant de la flûte, accompagné par une jeune femme assise et battant la mesure.

417. — Une pendule huitaine, montée en marbre blanc et garnie de cuivre doré.

418. — Un cartel à tirage.

419. — Une idem quinzaine à sonnerie, portant le nom de Robin, à Paris ; forme de vase à cannelures, feuilles, guirlandes, et têtes de lions en cuivre doré.

420. — Une pendule à quantième, sonnerie, quinzaine, montée en marbre blanc, ornements en cuivre doré, surmontée de deux figures représentant Diane et l'Amour. Bronze doré de la plus belle exécution. Elle a appartenu à madame Dubarri.

421. — Un cartel à sonnerie et à tirage.

422. — Une pendule, mouvement de Crosnier, quinzaine à sonnerie, montée en cuivre doré, avec sujet du Génie de la guerre offrant le portrait de Henri IV.

423. — Une autre, mouvement de Cotreau, quinzaine à sonnerie, à phases et quantième, ornée d'émaux, mouvement à jour, montée sur marbre griote, et sous son globe.

424. — Un cartel monté en cuivre doré, et surmonté d'un vase.

425. — Une grosse montre ancienne en argent, à tirage et dans sa boîte.

197.

## ARMES.

426. — Un fusil-carabine à rouet, monture en ébène, avec figures et ornements en relief, batterie avec dessins gothiques en relief, damasquiné or et argent; canon avec arabesques en relief, damasquiné argent. Ouvrage du 16e siècle.

427. — Un pistolet à quatre coups garni en acier poli, avec ornements en relief ciselés.

428. — Une épée du temps de la Ligue, à poignée en fer; une garde à grille.

429. — Un sabre gravé à poignée en fer, sujets en relief, damasquiné or.

430. — Quatre fusils de chasse, dont un à deux coups, et un autre damasquiné à quatre coups. Cet article sera divisé.

431. — Deux pièces, une serrure garnie en cuivre doré, avec ornements en relief, et une batterie de fusil à rouet; figures gravées et portant la date de 1675.

432. — Un sabre ayant appartenu à un général anglais; la lame est gravée et damasquinée or, la poignée et les garnitures du fourreau également en cuivre doré.

433. — Un pistolet à rouet en fer, du 15e siècle, avec ornements de trophées et arabesques ciselés et damasquinés or et argent.

434. — Une espingole, canon damasquiné, monture garnie en argent.

435. — Un couteau ou poignard arabe, lame damassée, monté en argent, avec ornements au repoussé.

436. — Un nécessaire en fer garni en cuivre.

437. — Serrures anciennes et clés du plus précieux travail.

438. — Les objets omis seront divisés sous ce numéro.

## PORCELAINES.

*Sèvres.*

439. — Un déjeuner en porcelaine de vieux Sèvres composé de cinq pièces : deux tasses, un sucrier, une théière, et plateau, fond beau bleu, médaillons à fleurs, filets or. Pièce capitale.

440. — Une tasse à thé, fond bleu avec ornements en fleurs.

441. — Une idem, fond bleu avec médaillons, paysages et dorures.

442. — Une idem, fond bleu à émaux.

443. — Deux cornets Sèvres, avec sujets à la Vatteau ; et une écuelle, et son plateau, fracturé, Saxe.

444. — Deux compotiers Sèvres, dont l'un à fleurs au milieu, avec ornements or, sur fond beau bleu.

445. — Une tasse et sa soucoupe, fond vert et or, émaux.

446. — Une tasse et sa soucoupe, fond rose, médaillons à fleurs, avec émaux turquoise.

447. Deux tasses et leur soucoupe, fond bleu, médaillons représentant des oiseaux, filets, ornements or, grimpereaux du Cap.

448. — Deux tasses, fond bleu à bordures de fleurs, rehaussées d'or.

128.

449. — Cinq tasses et leurs soucoupes de différentes formes, couleurs en ornements. Cet article sera divisé.

450. — Six pièces, tasses de différentes formes, couleurs et sujets, seront divisées sous ce numéro.

451. — Dix pièces dépareillées Sèvres et Saxe.

452. — Quatre pièces en Sèvres, un déjeuner, théière, sucrier, tasse à lait et tasse à thé, fond blanc, fleurs sur fond beau bleu.

453. — Une soupière vieux Sèvres et son plateau fond blanc, fleurs et or.

454. — Deux pièces, théière et pot à lait, fond blanc, ornements bleus et or.

455. — Cinq pièces, quatre tasses et sucrier, fond jaune avec fleurs sur fond blanc.

456. — Deux groupes en biscuit, l'éducation de l'Amour.

457. — Deux bustes biscuit de Sèvres, portraits de Louis XVII et de madame d'Angoulême, et un petit groupe de deux figures.

458. — Quatre autres, dont deux portraits, Louis XVI et Marie-Antoinette, montés sur socle en spath-fluor, et deux figures assises, le liseur et la liseuse.

459. — Deux autres sujets, nymphe se défendant contre les attaques d'un satyre, et l'autre, jeune fille endormie.

460. — Deux autres groupes, amours essayant et décochant leurs flèches.

*Saxe.*

461. — Deux pièces en Saxe, sucrier et salière.

462. — Deux idem, un sucrier et une tasse à bouillon.

463. — Une soupière et son plat, fond blanc à fleurs, filets or.

464. — Une petite figure de jardinière.

*Chine.*

465. — Cinq pièces porcelaine de Chine, deux bouteilles, une passoire, un pot-pouri et une théière. Cet article sera divisé.

466. — Une théière en craquelé montée, cuivre doré.

467. — Un pot à parfums monté en cuivre doré.

468. — Deux plats en Japon.

469. — Deux autres plats Chine, dont l'un très historié.

470. — Deux aiguières bleues de Chine, anses à figures d'enfant en cuivre doré, ainsi que le reste de la monture.

471. — Un pot-pouri en laque rouge monté en cuivre doré.

472. — Un vase en céladon avec animaux, et monté en cuivre doré.

473. — Une fontaine fond rouge et blanc, ornements et fleurs.

474. — Un vase porcelaine Japon, orné de figures et ornements en relief, et médaillons avec sujets peints.

475. — Plusieurs autres pièces Chine, Saxe, Sèvres, qui n'ont pu être cataloguées, seront divisées sous ce numéro.

129.

## IVOIRES.

476. — Un Christ portant dix-sept pouces des pieds à la tête, et monté sur sa croix, en bois plaqué écaille.

477. — Deux autres du plus beau travail, et sans croix, de quinze pouces.

478. — Trois autres, dont deux sur leurs croix ébène.

479. — Un idem monté sur sa croix, et dans son cadre de bois doré et sculpté.

480. — Une petite chapelle avec autel; ornements délicatement exécutés.

481. — Deux pièces : un vase en coco avec sujets sculptés en relief, monté en ivoire, et une figure de jardinier.

482. — Les treize apôtres, y compris Judas, montés sur socles également ivoire.

483. — Deux figures, Pierrot et Scaramouche.

484. — Deux vases, chef-d'œuvre de tour. Ils sont exécutés avec la plus grande délicatesse, tous deux sous leur globe en verre.

485. — Un vase à bandelettes travaillé à jours, monté sur cristal.

486. — Un étui carré à jours, avec sujets sculptés en relief; ouvrage chinois.

487. — Un lorgnon monté en ivoire, et ayant appartenu à madame de Pompadour.

488. — Deux pièces : un couteau à manche d'ivoire, représentant Bacchus, et une fourchette, Vénus et l'Amour; les deux objets avec gaîne.

## IVOIRE CHINE.

489. — Une corbeille à huit pans, ouvrage de Chine, du travail le plus délicat, à jours imitant la dentelle, avec sujets de paysages et figures en relief ménagées dans l'épaisseur. Précieux article.

490. — Quatre pièces ivoire, avec sujets à figures en partie gothiques.

491. — Un petit nécessaire ivoire, avec fermeture en cuivre doré.

492. — Deux pièces : un vase, forme de ruche, et un vase à fleurs.

493. — Deux pièces : une écritoire Saxe et laque de Chine, montée en cuivre doré, et une petite lampe montée en cuivre doré.

494. — Trois pièces terre anglaise : cafetière, théière et pot à lait.

495. — Deux cafetières, l'une en étain, l'autre en cuivre argenté.

## EMAUX.

496. —Une coupe avec son pied, portant le monogramme P. R. 1554; sujet grisaille représentant à l'intérieur Moïse ordonnant aux Israélites d'adorer le serpent d'airain pour mettre fin à la peste ; dessous et autour mascarons et dorures à filets. Le pied est orné de figures d'anges et guirlandes de fruits. Le couvercle représente le sujet d'Etéocle et Polynice, ou les frères ennemis. A l'intérieur, quatre médaillons portraits avec ornements or. Précieux article.

497. — Deux autres coupes avec pieds : l'une représente, à l'intérieur, un repas de naïades et de tritons, le pied orné de mascarons et feuilles d'achante ; l'autre, le jugement de Paris.

498. — Une petite coupe, le martyre de saint Etienne.

499. — Un médaillon représentant saint Luc ; signé Laudin, Limoges, 1666.

500. — Deux tasses et soucoupes à fleurs sur fond bleu.

501. — Une coupe et son couvercle, émail de Limoges. Elle représente, à l'intérieur, le jugement de Paris ; et le couvercle est orné, à l'intérieur et à l'extérieur, de huit figures mythologiques.

502. — Les douze Césars ; médaillons.

503. — Cinq pièces, médaillons et plaques, représentant différents sujets sacrés, profanes et historiques. Cet article sera divisé.

504. — Trois autres encadrées, Mars et Vénus, et un sujet mystique.

505. — Un plateau à aiguïère, enrichi de figures ; sujet tiré de l'histoire d'Adam et Eve.

506. — Trois émaux de Limoges, représentant Dieu créant Eve pendant le sommeil d'Adam, Eve déterminant Adam à goûter du fruit défendu, et tous deux ensuite chassés du paradis.

507. — Sept autres, représentant divers sujets.

508. — Quatre autres émaux, dont trois portraits, dans leur boîte.

509. — Quantité d'autres émaux anciens et modernes, sujets mythologiques, religieux, paysages et por-

traits de toutes les formes et dimensions, seront divisés et vendus sous ce numéro.

## TABATIÈRES.

510. — Deux tabatières en émail, avec sujets peints, dont l'une montée argent.

511. — Trois autres, l'une en bois, avec fixé représentant un naufrage, d'après Vernet; une autre écaille montée or, avec fixé, sujet danse champêtre; et l'autre, forme carré long, écaille garnie or, avec fixé, paysage, fête flamande; seront divisées.

512. — Six idem, marbre, poudingue, bois pétrifié, et autres, seront divisées sous ce numéro.

513. — Plusieurs autres en écailles, dont une au piqué, buis, cuivre doré, et autres à sujets et à chiffres.

514. — Une autre, argent, ornée de burgau et dessins rocailles, et sujet sur émail, à la Vatteau; dans sa boîte en maroquin.

515. — Une tabatière racine, garnie écaille, avec portrait d'un ecclésiastique, finement exécuté sur émail.

516. — Une idem, racine de buis, avec médaillon, fleurs et oiseau, par Van Pol.

517. —Une autre, racine buis, garnie écaille, avec médaillon, figures en relief sur ivoire, offrant le sujet du frappement du rocher.

518. — Une autre, en burgau, montée en cuivre doré, et dans sa boîte.

141.

## TERRES DE PALISSI ET FAENZA.

519. — Trois pièces Palissi, un plat oblong avec relief, un autre rond avec mascarons, et une bouteille fond bleu, avec ornements en relief.

520. — Un beau plat de Faenza, fond bleu à fleurs.

521. — Deux aiguières de grande dimension, fond blanc à fleurs bleues, de Faenza.

522. — Un vase étrusque (imitation) d'une belle forme, avec sujets à figures.

523. — Un plat genre de Faenza.

524. — Deux plats de Palissi : la décollation de saint Jean, et Esther devant Assuérus. Ce dernier est fracturé.

525. — Deux vases Faenza à anses.

526. — Une cuvette à deux anses, fond bleu à fleurs.

## MARBRES.

527. — Une coupe en marbre veiné.

528. — Une statue de Flore, marbre blanc d'un beau travail.

529. — Un vase en spath-fluor monté en cuivre doré.

530. — Deux autres vases, marbre blanc incrusté en spath.

531. — Une coupe en spath-fluor.

532. — Plusieurs autres objets marbre spath, tels que vases, statues et médaillons à figures, seront vendus et divisés sous ce numéro.

## VERRES ANCIENS ET MODERNES.

533. — Une soupière et son plateau, verre bleu.

534. — Un vase à anse et son plateau, à rubans coloriés.

535. — Environ vingt vitraux ou parties de vitraux anciens, avec sujets religieux peints; il y en a de très curieux et bien conservés. Cet article sera divisé.

536. — Un verre à pied, cristal de roche, avec ornements gravés en creux.

537. — Quantité de verres peints anciens, et quelques uns modernes, seront divisés sous ce numéro.

## BIJOUX.

538. — Un petit coffret, à fleurs gravées, travaillé à jours, en argent, exécuté à Rome; il pèse cinq onces trois grains.

539. — Un diadème, argent filigrane, orné de pierres.

540. — Un coffret en cuivre doré, avec ornements en creux.

## HISTOIRE NATURELLE.

541. — Plantes marines et oiseaux sous verre et encadrés. Bordure curieuse, ornements en relief, recouverts en nacre.

542. — Plusieurs objets, tels que plaques et agathes, cailloux d'Égypte, bois pétrifiés, coquillages, etc., seront vendus sous ce numéro.

543. — Une grande quantité de montures, ornements et fermetures de meubles en cuivre doré, seront vendus sous ce numéro.

FIN.